



Machen

Kurt-Schwitters-Symposium

06. + 07. November 2025

Doing

Donnerstag Thursday

10:00 Begrüßung/ Welcome

Panel 1

10:30 Unsinn und Ambivalenz/
Nonsense and Ambivalence

Ludwig Drosch,
Annerose Keßler,
Shoey Nam

12:30 Mittag/ Lunch

Panel 2

14:00 Creative Technology

Jan Neukirchen,
Prof. Timo Schnitt & Sylvia Bossenz,
Prof. Dr. Jakob Vicari

16:00 Kaffee/ Coffee

16:30 Keynote

Vita Berezina-Blackburn

17:30 - 18:30 Couchgespräche/ Couch Talk

19:00 Essen/ Dinner

Freitag Friday

09:30 New Experimental Research
in Design (NERD)

Prof. Dr. Tom Bieling

Panel 3

10:00 Kreative Prozesse/
Creative Processes

Prof. Luise Dettbarn,
Prof. Dr. Annette Geiger & Sketchbook
Präsentation von Sasha Faradzheva,
Alexandra Gomez Kaetz,
Prof. Nadja Schöllhammer

12:30 Mittag/ Lunch

Panel 4

13:30 Produktionsästhetik/
Production Aesthetics

Prof. Dr. Judith Siegmund,
Dr. Carolin Scheler,
Prof. Dr. Friedrich Weltzien

15:30 Abmoderation/ Closing remarks

16:00 Kaffee & Couchgespräche/
Coffee & Couch Talk

17:00 Ende/ End

06. + 07. November 2025
Hörsaal, Expo Plaza 2

@kurtschwitterssymposien
kurt-schwitters-symposien.de



Der Imperativ „Machen!“ will aufrütteln und Veränderungen anstoßen. Das ist es, was Gestaltung auch leisten soll: eine Reaktion hervorrufen. Tatkraft braucht aber auch Überlegung. Ist das Innehalten, das Träumen, das Forschen nicht auch eine Form des Aktivseins? Um sich im Rahmen der Tagung mit dieser mehrdeutigen Aufforderung zu beschäftigen, kommen eine Reihe von Personen aus dem Kreativbereich zusammen, die Praxis und Theorie nicht als Gegensatz begreifen. Entwurf und Analyse, Aktion und Kontemplation, Kreation und Erkenntnissuche sind – davon geht die Tagung aus – in den Bereichen von Kunst, Design, Handwerk und Aktivismus zwischen Lehre, Forschung und Geldverdienen stets zwei Seiten einer Medaille.

The imperative “Doing!” aims to shake things up and initiate change. After all, that is what design should achieve: provoking a reaction. However, action also requires consideration. Isn’t pausing, dreaming, and exploring also a form of being active? To explore this ambiguous imperative within the framework of the conference, we will bring together creative professionals who do not see practice and theory as opposites. Design and analysis, action and contemplation, creation and the search for knowledge are – as we think – always two sides of the same coin in the fields of art, design, craftsmanship, and activism, between teaching, research, and earning a living.